

| LEBENDIG

TECHNICAL RIDER „Lebendig – **Name der Tour hier**“

Wir freuen uns, dass Sie sich die Zeit nehmen um unsere Bühnenanweisung durchzulesen. Dafür vielen Dank. Unser Team ist sehr entspannt und pflegeleicht. Wir haben es immer gerne, wenn im Vorfeld gut kommuniziert wird. Demnach lässt es sich im Krisenfall gemeinsam eine Lösung finden.

Bei Fragen oder Unklarheiten bitte im Vorfeld mit einem von uns Kontakt aufnehmen:

Management:

Dr. Rüdiger Gottschalk
+49 151 547 39017
rgfconsult@gmail.com

FoH:

Lucas Waxmann
+49 176 568 90430
lucaswaxmannmusic@gmail.com

Band:

Niklas Senger
+49 0176 803 14885
Niklas.senger@googlemail.com

Travel party: 5-6 Personen

Tontechnik:

Wir reisen mit einer SQ5 und einer AR2412 an und benötigen dafür lediglich eine Netzwerkleitung (Cat 6 oder höher) von der FoH-Position bis hin zur Bühne.
Wir spielen komplett mit InEar - Monitoring erfolgt über das FoH-Pult.

Für den Fall, dass wir **ohne** Pult reisen, sind die üblichen Pulte gern gesehen (Yamaha CL/QL Serie, Midas Pro Serie, SoundCraft VI Serie, Allen & Heath DLive). Demnach bräuchten wir auch 4 Monitore auf 4 Wegen.

Die benötigten **Mikrofone** und **Stative** sind dem Patchplan zu entnehmen.

Kanal	Instrument	Mikrofon	48V	Stativ	Position
1	Kick In	819 *	√	-	Drums
2	Kick Out	D6 *	-	Small Boom	Drums
3	Snare Top	m201 *	-	Clip *	Drums
4	Snare Bttm	SM57/e604	-	Clip *	Drums
5	Hat	C391 o. Ä.	√	Small Boom	Drums
6	Rack 1	e604/904	-	Clip	Drums
7	Rack 2	e604/904	-	Clip	Drums
8	Floor	e604/904	-	Clip	Drums
9	OH L	C391 o. Ä.	√	Tall Boom	Drums
10	OH R	C391 o. Ä.	√	Tall Boom	Drums
11	Bass DI	Direct Out *	√	-	SR
12	Bass Mic	md421 o. Ä.	-	Small Boom	SR
13	E Gtr 1	e906 *	-	Small Boom	SL
14	E Gtr 2	MD421 *	-	Small Boom	SL
15	Ak. Gtr	Direct Out *	-	-	SL
16	Click	-	-	-	Drums
17	Sampler 1L	DI	-	-	Drums
18	Sampler 1R	DI	-	-	Drums
19	Sampler 2L	DI	-	-	Drums
20	Sampler 2R	DI	-	-	Drums
21	Voc Seppi	SM 58 *	-	Tall Boom	Drums
22	Voc Rob	SM 58	-	Tall Boom	SR
23	Voc Niki	SM 58 *	-	Tall Boom	SL
24	Voc Paddi	Drahtlos *	-	Tall Boom	C

**wird von uns mitgeführt*

Ein auf den Raum abgestimmtes eingemessenes System ist erwünscht und einen Lokalen Techniker, der mit dem System vertraut ist, wird für die Übergabe benötigt.



Riser:

Falls verfügbar, würden wir gerne ein Schlagzeugpodest mit den Maßen **2m x 2m x 0,4m** benutzen.

Licht:

Wir reisen **ohne** eigenen Lichttechniker und freuen uns, wenn uns ein kreativer lokaler Lichtmann betreut. Lichtstimmungen bitte vor der Show mit der Band kurz abstimmen. Es darf gerne dezent gehazed werden.

Merchandising:

Wir benötigen einen gut beleuchteten Tisch, um T-Shirts und CDs zu verkaufen. Der Verkauf von Merch wird von unserem Merchandiser und/oder von einem der Band getätigt.

Falls sich was ändern sollte oder etwas nicht realisierbar sei,
bitte frühzeitig mit uns kommunizieren.

Wir freuen uns schon auf die Show!