

LEBENDIG

TECHNICAL RIDER

Bei Fragen oder Unklarheiten bitte im Vorfeld mit einem von uns Kontakt aufnehmen:

Band: Patrick Keil
Mobil: +49 163 152 242 0
Mail: info@lebendig-musik.de

FOH + Technik: Patrik Menge
Mobil: +49 163 605 391 0
Mail: info@lichtmenge.com

alternativ
FOH + Technik: Lucas Waxmann
Mobil: +49 176 568 90430
Mail: lucaswaxmann@gmail.com

Travel Party: 5-7 Personen

Wir freuen uns auf eine großartige Show mit Euch !!

Überblick

1. Allgemeine Anweisungen

1.1 Bühne

1.2 PA

1.3 FOH (digital)

1.4 Licht

1.5 Strom

2. Monitoring

2.1 Allgemeine Informationen

2.2 Frequenzmanagement

3. Mikrofonierung / Kanalbelegung / Bühnenplan

3.1 Lebendig - komplettes Setup

3.2 Lebendig - unplugged

1. Allgemeine Anweisungen

1.1 Bühne

- Mindestmaße: 6m x 4m (Breite x Tiefe) – Wunschmaße: 8 x 6m (Breite x Tiefe)
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Auf der Bühne muss sich ein kleineres Bühnenpodest befinden (für Schlagzeug 3m x 2m, siehe unten)
- Backtruss hinten: ist zu stellen, seitlich: möglich (jeweils mit schwarzem Molton abgehängt)
- Banner: Für die hintere Truss ist das Hauptbanner vorgesehen. Maße = 4m x 2,80m) Passende Befestigungsmöglichkeit ist bereit zu stellen.

1.2 PA

- Professionelles Beschallungssystem, der Saal- bzw. Veranstaltungsstätte angemessen und mit ausreichend Headroom; der Saal- bzw. die Veranstaltungsstätte muss gleichmäßig mit ausgeglichenem Frequenzverlauf bespielbar sein
- Entsprechende Genehmigungen, insbesondere bei Open Air Veranstaltungen (Bsp. TA-Lärm, Abschnitt 7.2) sind vom Veranstalter / der Vertragspartei einzuholen
- Professionelles Beschallungssystem (Meyer, L-Acoustics, d&b, db technologies, JBL, Kling & Freitag, KV2), andere Fabrikate nur nach Absprache; absolut **kein** Eigenbau
- Eingemessene Anlage + 31 Band EQ am Pultplatz

1.3 FoH (Digital)

- Die Band reist mit eigenem A&H SQ5. Die Übergabe einer Stereosumme an FOH oder auf der Stage muss gewährleistet sein
- Ein CAT Kabel von FOH bis Bühne muss für die eigene Stagebox vorhanden sein
- 1x Techniker zur kompetenten Betreuung (für den Fall, dass die Band ohne eigenen Tontechniker anreist)
- Positionierung mittig vor der Bühne (alternative Positionierungen nur nach Absprache möglich)

1.4 Licht

- Gleichmäßige Ausleuchtung der Musiker siehe Bühnenplan
- Der Veranstaltung angemessenes Effektlcht
- Bei der Lichtshow verlässt sich die Band grundsätzlich auf die Einschätzung des Lichttechnikers; es ist jedoch darauf zu achten, den Showablauf durch passenden Beleuchtung zu unterstützen/mitzutragen
Wünsche der Band sind im Vorfeld zu klären.
- 1x Lichttechniker zur kompetenten Betreuung (für den Fall, dass die Band ohne eigenen Lichttechniker anreist)
- **Kein** Sound to Light, **Keine** iPad von der Theke Steuerung

1.6 Strom

Es ist ein nach VDE0100 geprüfter 16A Drehstrom Anschluss zur Verfügung zu stellen. Dieser muss bereits abverteilt sein und wird von der Band für die Backline, als auch für die Stagebox des Tontechnikers genutzt.

2. Monitoring

2.1 Allgemeine Informationen

Die Band nutzt für die Lebendig - komplettes Setup - Show eine eigene Stagebox, um einen autarken Monitormix zu erstellen. Alle sich auf der Bühne befindenden Signale sind dem Rack zuzuführen.

Eine CAT-Leitung (6 oder höher) ist bereitzustellen und muss bei Eintreffen der Band bereits abgesichert liegen.

Die notwendige Absicherung dieses Netzkabels obliegt nicht der Band

Zusätzlich ist ein Wedge 1x12“ für den Lead-Sänger bereitzustellen. Der entsprechende Mix kommt vom Lebendig-FoH.

Bei der Lebendig - unplugged - Show nutzt die Band KEINE eigene Stagebox. Diese und 4 Monitore (siehe Bühnenplan) sind bereitzustellen.

2.2 Frequenzmanagement

Die Band reist aktuell mit folgenden Geräten:

- Sennheiser ew-D CL1 R1-6 (520-576 MHz)
- 3x Sennheiser ew IEM G4-E (823-865MHz)
- Shure GLXD 16 (2,4 GHz)
- Shure SLXD Beta58 (823-865MHz)

Entsprechende Frequenzbereiche sind freizuhalten. Falls dies nicht möglich ist, sind:


- 4x InEar Wireless
- 1x Handmikrofon Wireless (Beta 58 Kapsel)
- 2X Handmikrofon kabelgebunden (KSM9 o.Ä.)
- 2x Instrumenten Wireless (6,3mm Klinke)

in den möglichen Frequenzbändern zur Verfügung zu stellen.

3. Mikrofonierung / Kanalbelegung

3.1. Komplettes Setup

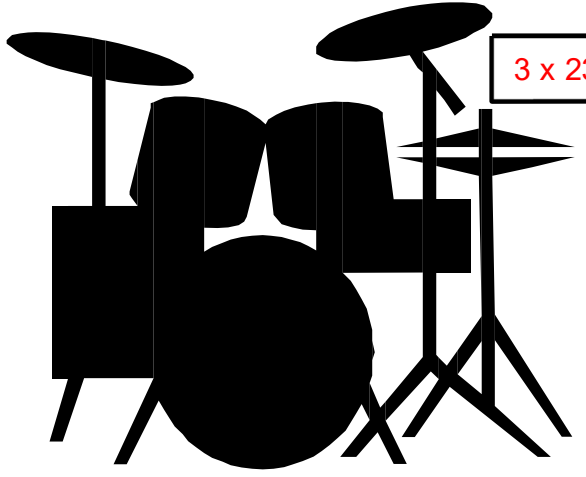
Kanal	Instrument	Mikrofon	48V	Stativ	Position / Sonstiges
1	Kick in	Beta 91	x		
2	Snare top	M 201		Clip	
3	Hi-Hat	C391	x	Small boom	
4	Tom 1 Rack	E 604 / E 904		Clip	
5	Tom 2 Rack	E 604 / E 904		Clip	
6	Tom 3 Stand	E 604 / E 904		Clip	
7	OH links	C391	x	Big Boom	
8	OH rechts	C391	x	Big Boom	
9	Sampler Links	Direct out*			Backing
10	Sampler Rechts	Direct out*			Backing
11	Sampler 2 Links	Direct out*			Backing
12	Sampler 2 Rechts	Direct out*			Backing
13	E-Gitarre	Direct out*			Stage links
14	2. E-Gitarre	Direct out*			(Optional)
15	Keys Links	Direct out*			Submix
16	Keys Rechts	Direct out*			Submix
17	Klick	Direct out*			Klick (nur In-Ear)
18	Bass DI	Direct out*			Stage rechts
19	Akustik-Git	Direct out*			Stage links
20	Vocals Gitarre	Neumann KMS105*	x	Big Boom	Stage links
21	Vocals PADDI	SLXD B58*		Einhand-Stand*	Stage mitte
22	Vocals Bass	Neumann KMS105*	x	Big Boom	Stage rechts
23	Vocals Gitarre 2	Beta58*		Big Boom	Stage rechts
24	Atmo	Rode NTG4*		Einhand-Stand*	(Optional) Bühnenkante



2x Keys
eigener Submix

4x 230V

Optional Keyboarder



3 x 230V

Drumriser 3m x 2m

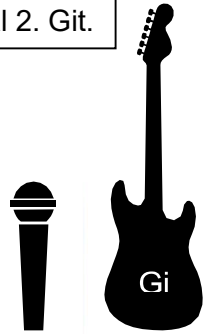
Stagebox
Lebendig

3 x 230V

IEM Drums
IEM Bass
IEM Lead-Voc

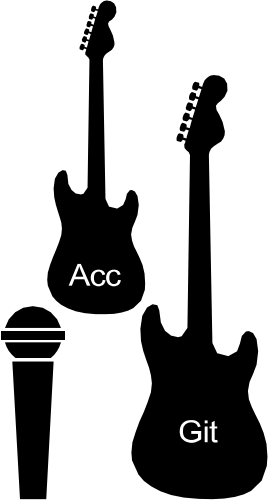
Ableton MAC
5x Direkt Out 6,3mm Klinke

Optional 2. Git.



Backing-Vocal 2. Git.

3 x 230V



Acc
Git

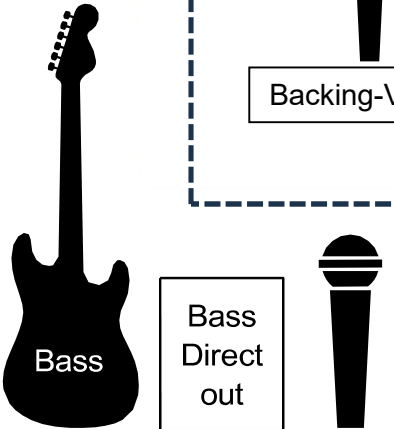
Backing-Vocals Git.

3 x 230V



Lead-Vocals PADDI

12' Wedge



Bass

Bass
Direct
out

3 x 230V

Backing-Vocals Bass

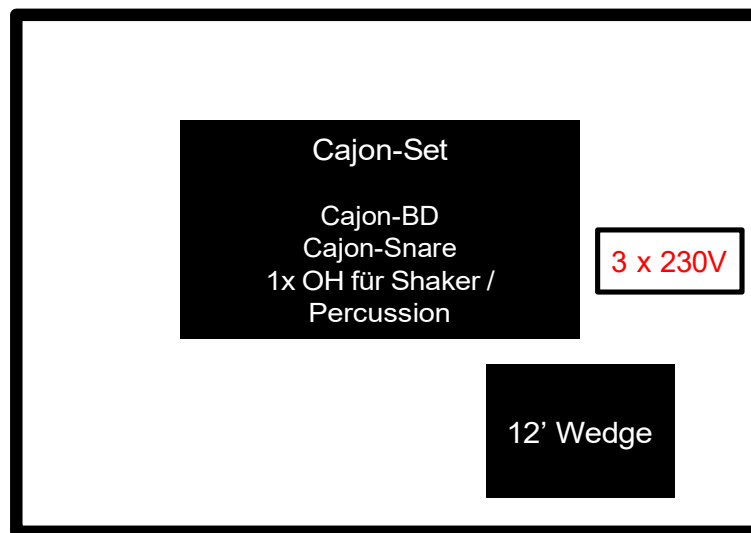
3.2 Lebendig - unplugged

Kanal	Instrument	Mikrofon	48V	Stativ	Position / Sonstiges
1	Caion Kick	Beta 91	x		
2	Cajon Snare	SM 57		Small Boom	
3	OH	C391		Big Boom	
4	Bass DI	Direct out*			
18	Akustik-Git	Direct out*			
19	Vocals Git	Neumann KMS105*		Big Boom	Stage links
20	Vocals PADDI	SLXD Beta58*		Einhand-Stand*	Stage Mitte
21	Vocals Bass	Neumann KMS105*		Big Boom	Stage rechts
22	Reserve				
23	Reserve				

Mikrofone sind in diesen Aufführungen (gilt für beide Varianten) gerne gesehen; passende Alternativen sind natürlich möglich. Hierzu hat eine individuelle Rücksprache mit der Band zu erfolgen.

Die mit * markierten Mikrofone werden von der Band mitgeführt.

In jedem Fall sind ausreichend Ständer und die entsprechende Backline-Verkabelung zur Verfügung zu stellen.



Drumriser 2m x 2m

